

PREGÓN
DE
SEMANA SANTA
CHINCHILLA DE MONTEARAGÓN
2010
ANTONIO GARCÍA JIMÉNEZ

PREGON DE LA SEMANA SANTA DE CHICHILLA**AÑO 2010****ANTONIO GARCÍA JIMENEZ**

Dignísimas autoridades ...

Ante todo quiero agradecer a mi querido amigo Miguel del Rey García, de la Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, las Cruces y Ntra. Sra. del Rosario, quien me propuso como Pregonero de la Semana Santa de Chinchilla 2010, hija predilecta de la devoción chinchillana, a través de su cauce natural, la Junta de Cofradías. Agradecimiento, honor y orgullo supone para mi esta designación, aunque esta distinción convierte en obligación mi condición de cofrade.

Mayor es el compromiso cuando la historia reviso, pues fui fundador con "re", de la hermandad de los negros, esto es refundador, como tambor de los "pro", y cuando no, llevaba un cetro.

Debo expresar además a mi distinguida audiencia que jamás se me ocurrió, ni por mi mente pasó, expresarme o escribir en poesía, con sus rimas o

cadencias: además de no acertar, agotaba mi paciencia, faltando tiempo y lugar para seleccionar expresando todo lo que llevo dentro, no complicando la cosa confeccionando este escrito empezando con mi estilo: la prosa.

Todo lo enmarañé cuando intenté convertir los párrafos en estrofas hiriendo de muerte a la prosa. Perdón, esto ya lo sabía al decidirme, en algunas de sus partes, por la poesía.

A mis queridos hijos, Nieves, Montse, Vicente y Ángel quiero agradecerles su presencia que quiere significar testimonio de continuidad en la tradición familiar y a mi querida nieta Mencía, además, le entrego como testigo este pregón como símbolo de vigencia y por mucho tiempo que pase no pierda actualidad ni tampoco se desfase, por lo menos para ella. Para María José, con todo mi cariño, un beso.

La Semana Santa de Chinchilla, que renació en el año 1953, fue un logro apasionado, de identidad colectiva de un pueblo enfervorizado, que trasciende en parangón, con otras alternativas de más posibilidades, pero menos pundonor. Siendo tan deslumbrantes sus procesiones diarias, que son manifestaciones humanas y creativas, rebosantes de fervor por la Pasión

compartida. Afirmando voluntades, incentivado verdades, eternas, claves. Señorial y moderna fuego de inmortalidad, tradición, lealtad; para ofrendarla cumplida, a generaciones futuras, revisada, corregida y aumentada.

Considero justo aprovechar la ocasión que se me brinda para confesar mi denodada vocación por el mundo de la radio, para cuya práctica, tantas ocasiones me brindó esta ciudad y de la cual dejo constancia escrita en estas líneas de la primera retransmisión radiofónica de la Semana Santa de Chinchilla, de la que fui primero protagonista con medios rudimentarios y ahora con orgullo recordando y con emoción escribiendo, fedatario.

Fue al principio del decenio de los sesenta y transmitía en conexión telefónica directa para Radio Juventud de Albacete, el comienzo de la Procesión del Santo Entierro, desde la ventana de la casa-palacio Ferrer Lope de Haro, donde se encuentra el conocido Patio de la Notaría, con sonido directo de ambiente, comentarios, marchas y ¡una saeta!, que Dña. Nieves Rodríguez Yáñez, a modo de oración, lanzó al cielo como plegaria que reivindicaba por amor, la Redención del mundo por Cristo. Si aquella saeta llegó fue por

su maravillosa voz; Desde aquí, medio siglo después, mi homenaje de gratitud y admiración.

¡Les expliqué tantas cosas! El sonido aumentaba y las notas más gritaban, derrochando, intensidad, cualquier otra propiedad y sobre todo frecuencia. Cooperativa, calle Nieves arriba, descanso de la carbonilla. Era porque se acercaban, los cofrades, los guiones, sus bandas y sus banderas con marcial solemnidad a la puerta de la Iglesia.

Y quiero reivindicar el derecho que me da, ser el primer locutor que contó, como notario del tiempo, todo lo que emocionado vio y que estaba ocurriendo, intentando relatar hasta el número total de los nácares que brillaban y que en rigurosa fila una procesión formaban de la nuez hasta los pies ... Le conté hasta los botones, pues, al cofrade que pasaba.

El mal emplear las cuerdas, pocos foniatras que había y un ejercicio sin tregua de labor educativa, me exigió uso y abuso de la voz, sin medida ni control, ¡pues así he quedado yo.

Personalmente, desde la distancia que marca el tiempo convirtiéndola en edad y conociendo, por

de ver a Dios, cuando ayudas a tu hermano.

Yo soy de los que al observar la Semana Santa de Chinchilla, puedo decir que "los árboles no me dejan ver el bosque", ya que las emociones y sentimientos turban la realidad de mi percepción, pudiendo resultar para otro observador, inexactas, imprecisas y hasta faltas de rigor, descripciones emocionadas que yo voy desmenuzando: la diferencia es patente. Yo la he vivido y al contemplarla percibo en el presente sus sesenta años de vida, claro, con renovada euforia, ya que su historia total, trasciende de nuestras vidas sin pasar por la memoria y que para conocerla hemos-nos de trasladar a crónica general: la historia.

Talleres de todo tipo, por aquí proliferaron, Nicolás, José Jiménez, ... que fueron considerados y así fueron consagrados como buenos artesanos, desmenuzando un tambor, en tornillos, cuerpo, aros, reparándolos muy bien para no cobrar ni un chavo.

Cocheras, electricistas, comerciantes, modistas, panaderos, bares... chinchillanos y chinchillanas que iban, venían, entraban, salían con la mirada

empeñada y la mente hipotecada por el fiel cumplimiento de labor encomendada. La limpieza de cornetas con leche y con perdigones era una fiesta exclusiva que la banda celebraba y de alguno que acudía so pretexto de ayudar, contando, qué fruta tenían y la que había que comprar, con cargo a la cofradía. Pero, ¿qué limpiaban con la fruta?

Debieras caer en la cuenta de que de la ambientación, costumbres, degustación ... corre a cargo de la cuerva, donde el vino pierde grado, pasando inmediatamente, de comandante a soldado y si sale cabezona por disolver mal el azúcar, que se queda en la cuervera o escondida entre la fruta ¡no te lo pierdas!, ¡de sopetón! ¡recluta!, recupera amistades, saca a la luz las verdades, supera dificultades, no conoces depresiones, cantas en las procesiones, ¡que propiedades, señores! No conoce malestar, abrazando con saludos al velo del paladar. Fiestas, embajadas, entradas, salidas, llegadas, venidas, visitas de improviso, salvando, muy bien, cualquier tipo de compromiso. Eso sí, con gaseosa que no falte, copa de "43", otra de menta también, y azúcar, sin sobrepasarse.

Para que el metal brillara con cualquier sebo fragante, aspirante a nuclear, bastaba.

"Tasas" de mantecados, suspiros, rolletes, sequillos, incluso, podrás ganar el concurso, si no faltan ingredientes y aportando cada uno la parte correspondiente. La botella de mistela, con su falda de cristal labrado y el cuello altivo, coqueteando, de reojo dominando a la torta de gazpachos que -a tres pasos de distancia- curvas y cardenales enseña quedando en la misma estancia, ¿esta es la torta cenceña, que con palomo se guisa?. Así es Manolo ¡A la Cofradía, que tenemos prisa!

Los más viejos del lugar, bien saben a ciencia cierta, que hay algún detalle más, que nos permite augurar que el éxito quedaba cerca, pues sabemos que el hechizo, se lo prestó aquel ambiente del lugar donde se hizo.

Santa Ana fue el revulsivo, cuna del apostolado. Más de una generación, como Pedro defendió, lo que después ha vivido, austeridad, compromiso, testimonio y LA VERDAD: con entusiasmo vivir para dar sin recibir, mejorar, descubrir, el patrimonio del alma, que solo no es heredad, pero compartido aumenta y multiplica por cien los valores de la cuenta, que tenemos contratada

y de por vida suscrita, con firma reconocida por Nuestro Padre Jesús, sellada con un madero: la cruz y un compromiso valiente, la práctica de la fe, ¡siempre!.

Los tambores afinaban marcando diagonales que eran cruces virtuales. los bordones, con el parche, son modos de adaptación al resto de los tambores, sistemas nerviosos, humores, arte, para que la cofradía marche. Vibrar es lo importante y hacer vibrar lo restante.

Flagelando la piel del tambor, así es como aprende el palillo tanto la estrofa central como el dichoso estribillo que a las trompetas da paso; si tú cambias yo me pierdo, debiendo rectificar el paso: "izquierdo, derecho izquierdo" armonizando este ritmo que aprendimos desde niños en cinemas infantiles cuando venían los indios. Otros lo entienden mejor, reconociendo orgullosos: "Yo toco la percusión" ... Cuantas veces he pensado, haciendo mis reflexiones, como pude terminar todas las procesiones: redoblando iba delante con el tambor de falange, que, solamente por peso, le ganaría la apuesta, al más pesado instrumento.

Las trompetas, son saetas, son quejidos

delirantes, ¡qué agudos más penetrantes! proyectando en cada instante, ese tambaleo oscilante que no pierde el equilibrio.

Las bozainas, no pierden su identidad porque se expresen a dúo; los desgarros, los lamentos ganan en intensidad, ¡qué reverberaciones! Son pasaporte directo hacia el Señor Nuestro Dios, como las oraciones, sin intermediario alguno, sin interferencias, sin vanas interrupciones, sin recorrer estaciones, ¡qué diferencia!

Romanos, tambores, SPQR, cornetas, hermanos, cofrades, colores, menos resquemores, otra vez, tambores, saetas, emoción, temores, amor, ¡Virgen de los dolores! Dice el del cetro "distancia dos metros, señores", mármol, roble, todo noble, pasión, alegría, ¡Asoma el cristo de la Agonía!, ráfaga de luz, fotografía, sonido cero, se siente por el ambiente, denso, consiguiendo un conjunto de color intenso. Aceras, rumores, crujir de pipas, poniente, flores y más flores, larga fila de temores. Sacrificios y renunciaciones, ¡la Virgen de las Angustias!, nazarenos cofrades, hermanos paisanos, damas jóvenes, señoras, todas bajo el mismo nombre: manolas, ¡uno, dos!, gracias

sencillas, arte mas arte, dulzura sobre pintura, tejas y mantillas. ¡No nos vamos! Cruz delante, prestancia, talante, bozainas sonantes, con las ruedas contando las piedras que tú, descalza, marcaste, el camino del contraste, tortuoso, vacilante, pero hermoso, triunfante ¡hermandad adelante!, ¡¡Virgen de la Soledad!, rocío, otra saeta, canto, nobleza, verdad, tronío, belleza ... ¡frío! La banda ha interpretado una marcha, Padrenuestro, incitando a la oración, el recogimiento, ¡música maestro!, que comienza la Pasión con "La Oración en el Huerto"

Paso nuevo, parece, acontece, "donde dije digo" ... digo Diego, ¿San Diego?, ¡no, San Pedro!, el santo nuevo. Cerámica de lienzo verde que confirma la esperanza, sentencia el futuro, el albergue seguro: La Iglesia. Por fin, ¡San Juan! Dulzura, transparencia, juventud, inocencia y repito, vida, real, crudo, igual, agareno, ¡Jesús Nazareno!, ¡Viva tu madre, moreno! Preciosísima Sangre comprometida, con esta Pasión encendida?, Real Cofradía reconocida, Pasión cantada, recuperada, se aprende mejor la letra, ¿como entra?, con tantos besos como habitantes, contantes, sonantes, hay en el mundo

mundial, ¡la Tierra!. Letra santa, profecía, ¡si faltaras algún día!, desgastada por usarla gente que no comprendía, yo mandaría aprenderte, repasarte y en los deberes marcarte como importante ... Menos mal que, castigado y sin recreo, mandé copiarte ... Así sigue, activa, actual, viva. Ahora todos la comprenden por sencilla, hermosa, clara, legible... redondilla.

Es la Virgen del Rosario que, desmelenada, sube, baja, no rehúsa el homenaje de sus cofrades reales, sencillos que han formado una montaña morada, con los caminos dorados, como los sueños del alma y por ella culminada, rematada, por el título que ostenta su currículum aumenta, seguro, por corredentora del mundo, no convalida ni se prepara en Academia reconocida. Esta semana en Chinchilla es índice y exponente del sentir del día a día, las agujas de la torre, el pulso de la sacristía. María.

Cruz de la Toalla, Sábana Santa, tradición, esperanza, fervor, bonanza, ¡Viva la Semana Santa!. Clamor suntuoso en amarillo precioso, sencillo, grandioso, ¡avanza el Santo sepulcro! testigo de lujo por la redención, la parte mas importante de la procesión, el realismo y el

drama definen el panorama manteniendo la emoción, confundiendo los sonidos que dejan de ser meros ruidos, emitiendo melodías, auténticas sinfonías de amor cuando los timbales laten anunciando que infinito es el rescate, infinito es el amor, porque infinito es el precio de la Redención del mundo por Cristo, nuestro Dios. Atención, cámara, acción, la televisión, Radio Chinchilla ¡paso!, ¡por favor!, empujón, cables, comunicación, feedback, retroalimentación, ¡enhorabuena por el Pregón! emoción y vino amargo, ¡perdón! Otra chiquilla.

¡No nos vamos este año, me quedo a vivir aquí, con vosotros, en Chinchilla!

*** *** ***

A pesar de su aspecto, distante, pétreo, Carlos III sigue donde los avatares urbanos le dieron forma para hacer historia a la manera de propaganda mural, aunque un rey como este a sufragio no somete cualquier acto de voluntad, ni la autoridad real. Yo le miraba pensando ... con ejercicio mental de concentración astral, ¿conseguiría un buen día el logro de su

atención?. Pues iba a ser Pregonero de nuestra Semana Santa, necesitando saber algo más sobre la plaza. ¿qué quería preguntarle?, claro, pues por destacados hechos, convocatorias humanas que en la plaza acontecieron, donde siempre primaría la calidad, buen gusto, armonía. Pues a esperar D. Antonio, presto debe recitar la letra de este prefacio "que las cosas de palacio van despacio".

Dos veces tuvo lugar la comunicación mental y ¿porqué no?, real, puesto que del rey se trataba y con ministros conversaba.

Era la primera vez, con la parla en italiano, que de un ministro escuché que si repuesta quería, esperarme más debía. De Grimaldi se trataba, valido cerca del rey, ocupado le tenían veinticuatro horas al día las finanzas exigidas por la guerra, mantenida con ingleses por motivos los de siempre: colonias, intereses y que conocida fue por el tiempo que durara: "siete años" ¡cuatro días!(1756/1763) y presto me aconsejaba jugar a la lotería, pues de inventarla acababa.

Una segunda ocasión tuvo lugar en la plaza y en

nombre del Rey Alcalde, **Aranda**, valido, hablaba:
"¡Que sepan estos villanos que democracia
pregonan, que la historia no se altera ni a
saltos se sucede, no contestaré mientras quede
poder real absoluto con despotismo ilustrado,
mas o menos simulado. Que vuestra memoria puede,
hacer, de tradición, historia. Mi menda supo
abortar el motín más pintoresco pues quería
hacer llevar capa y sombrero incluidos, atuendos
de importación, bajo el vano pretexto de que
éstos, cuando fueran puestos, adjudican señorío,
esos modelos impuestos, por el Ministro
Esquilache, mi glorioso antecesor.

Los igualitarios sepan que todo llega en la
vida, cerca la Revolución Francesa, liberales al
poder, donde el estamento es clase y cuenta la
economía.

Un buen día al levantarme el correo recibía y
entre tanta propaganda, sello real, lacre y oro,
un ilustrado escribía:

"Como rey de las españas, su historia,
tradiciones, séquito, delegaciones, símbolos y
pendones vengo en decir y afirmar como testigo
del tiempo; testimonio, piedra viva, que en el
lugar de la plaza, hoy llamada de la Mancha no

he visto acontecimiento, de luz pleno y rebosante, de contenido ameno, trabajado, alucinante, de chinchillanos lleno por la pasión, nazareno, que el de la Semana Santa, que se vive, que se siente, que se sufre, que se canta, el mejor de los ambientes para vivir entre hermanos, gozo, dolor, pasión y muerte, color ... Imágenes que pregonan no solo la Religión, ¡la Historia!, acercando diferencias entre Religión y ciencia.

Lo que hago hacer constar y consta, mi querido pregonero que cuentas con mi anuencia y que pasado febrero si solicitas audiencia, a tu cargo tasa y costas, puedo ampliarte detalles que expresan la diferencia entre cualquier hecho aislado y estas magnas concurrencias.

No priman las apariencias, sino el sentir de conciencias.

Con potestad certifico que los dichos contemplados son ciertos. Firmo, sello, autentifico que todo lo que antecede y por mí especificado es verdad, constar lo hago, por Antonio García solicitado, por S. M. otorgado, Carlos III, Rey, firmado.

Una ilusión más, como aquella que nos movió a emprender, en 1953, el camino del Calvario con raso multicolor de túnicas por sudarios, mármol, rosas, bálsamo, Santa Cruz, el árbol que nos prestó aquel cántaro de luz y nos hizo comprender nuestra semejanza a Cristo, Resurrección anunciada, por nosotros confirmada como hermanos de una cruz, que, queramos o no, llevamos, por eso dámela ya, ¡Quiero entrar en el reparto! Que la mies es demasiada y los obreros escasos. ¡Apúntame una, hermano!, porque la Semana Santa es Vida, la llevaré todo el año.

Por delegación, la que ostento, y argumentando estos folios que he leído muy atento, en la Ciudad de Chinchilla, convocando el titular, la Junta de Cofradías, tengo a bien el pregonar, gritando a los cuatro vientos y ofreciendo esta ciudad con toda sinceridad, para conocer por dentro, lo que ya por internet confirma su página web:

Guiones erectos, estandartes, cetros,
Actos de hermandad, reuniones,
profundidad, seriedad,
las mejores procesiones,

el Prendimiento, el Encuentro ...

¡Qué nutrida variedad!

Los traslados intermedios,

el Paso o procesión de las Cruces,

humanidad, señorío,

solemne Santo Entierro, ¡Dios mío! ...

¡cómo nos convoca a voces!

Ya las conoces, ¿verdad?

¿Igual te falta seguir la procesión infantil?

Fervor y recogimiento, ritos de dolor, gritos de pasión, la procesión del silencio. La oración sin ruido, cubre mejor sus etapas para llegar al destino, porque el silencio es clamor que te conduce hasta Dios. La procesión va por dentro.

Sr. Presidente, pues, la facultad le devuelvo, o sea, la de pregonar y con ella manifestar todo el amor que le tengo a este mi querido pueblo y ennoblecida ciudad.

Os quiero.

Muchas gracias.